


Принято на заседании Педагогического  
совета

Протокол № 1  
от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО «Приморская ДШИ»

  
О.А.Кравчук  
Приказ № 65/02-06  
от «1» сентября 2025 г.

## **ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ОТБОРА, ПРИЁМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств**

### **1. Общие положения.**

1. Формы проведения отбора, приёмные требования, критерии оценок для поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств разработаны Муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования «Приморская детская школа искусств» самостоятельно на основании части 9 статьи 55 Федерального закона № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», в соответствии с «Порядком приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств», утвержденным Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 17 марта 2025 года №468 и на основании федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ, а также срокам их реализации (далее по тексту – ФГТ).

2. В МБУ ДО «Приморская ДШИ» реализуются дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств:

- Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»
  - Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»
  - Дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «Живопись»

- Дополнительная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

## **2. Форма проведения отбора, приёмные требования, критерии оценок для поступающих на дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты»**

**Форма проведения отбора** для поступающих на дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства - **вступительное прослушивание.**

Цель вступительного прослушивания: определение музыкальных способностей детей для выявления возможности обучения по дополнительным программам в области музыкального искусства

Каждому ребенку, поступающему на музыкальное отделение, дома необходимо подготовить любую песню из детского репертуара без аккомпанемента и выучить наизусть стихотворение.

### **На вступительном прослушивании комиссия оценивает:**

1. **Музыкальный слух** – ладотональная устойчивость, чистота интонации в исполняемой песне, точное повторение предложенной мелодии или отдельных звуков, определение количества звуков в гармоническом сочетании.

2. **Чувство ритма** – точное повторение ритмического рисунка исполняемой или предложенной мелодии.

3. **Музыкальная память** – умение запомнить и точно повторить мелодию и ритмический рисунок после первого проигрывания.

4. **Пение** – чистота интонации в исполняемой песне, воспроизведение песни в характере.

Эмоциональность является дополнительным критерием в определении личностных качеств поступающего.

Результаты прослушивания оцениваются по пятибалльной системе.

### **Формы проверки музыкальных способностей:**

1. Исполнение подготовленной песни.

2. Чтение выученного стихотворения наизусть и рассказ о его содержании.

3. Повторение голосом небольших попевок, предложенных преподавателем.

4. Пропевание сыгранного преподавателем звука или определение его на инструменте в пределах октавы.
5. Определение количества звуков в гармоническом звучании интервала и аккорда.
6. Определение направления мелодии в сыгранной мелодии.
7. Повторение хлопками ритма мелодии или ритмического рисунка, предложенного преподавателем.
8. Если ребенок обучался игре на инструменте, он может исполнить пьесу из своего репертуара.

**Критерии оценки музыкальных способностей**

<b>Оценочный балл</b>	<b>Слух</b>	<b>Ритм</b>	<b>Память</b>	<b>Пение</b>
Оптимальный (5 баллов)	Ладотональная устойчивость. Точное, выразительное воспроизведение мелодии	Точное повторение ритма в заданном темпе и метре.	Умение правильно запомнить предложенное задание и точно его выполнить	Пение песни в характере. Точное, выразительное воспроизведение мелодии
Достаточный (4 балла)	Недостаточная ладотональная устойчивость.  Небольшие ошибки в мелодии и ритме.	Достаточно точное повторение ритма в заданном темпе и метре.	Затруднение запоминания предложенных заданий с первого раза.	Пение песни в характере. Небольшие ошибки в мелодии и ритме. Неустойчивая интонация.
Удовлетворительный (3 балла)	Слабая ладотональная устойчивость. Неточное интонирование песни	Ошибки в ритме и невыдержанный темп.	Запоминание с ошибками предложенных заданий.	Неточное интонирование песни с ошибками в мелодии и ритме
Критический (2 балла)	Отсутствие ладотональной устойчивости. Отсутствие правильного интонирования.	Неправильное повторение ритма. Несоответствие заданному темпу и метру.	Невозможность запоминания предложенных заданий.	Отсутствие правильного интонирования, неритмичное, невыразительное исполнение песни.

### **3. Форма проведения отбора, приёмные требования, критерии оценок для поступающих на дополнительную предпрофессиональную программу в области изобразительного искусства «Живопись»**

**Форма проведения отбора** для поступающих на дополнительную предпрофессиональную программу в области изобразительного искусства «Живопись» - **выполнение творческой работы по композиции на свободную тему с фигурой человека.**

**Цель вступительного испытания:** определение художественных способностей детей для выявления возможности обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись»

Каждому ребенку, поступающему на отделение «Живопись», иметь при себе следующие материалы: акварель/гуашь (по выбору), простой карандаш, резинка, кисти.

#### **Форма проверки художественных способностей:**

Творческая работа по композиции на свободную тему (с включением в композицию фигур людей).

Продолжительность выполнения задания - 60 минут.

Поступающий должен проявить свои способности в изобразительной деятельности в работе по воображению. Выбрав одну из тем, на основе своих наблюдений и воображения поступающий должен выразить свой замысел: грамотно расположить элементы композиции (фигуры, предметы) на листе бумаги, выполнить работу в цвете.

На вступительные испытания поступающие приходят за 15 минут до начала испытаний. Под руководством преподавателя устанавливают мольберты, табуреты.

После объяснения преподавателем условий задания, поступающие приступают к его выполнению. По окончании выполнения задания поступающие подписывают свою работу, где указывают свою фамилию, возраст печатными буквами. Неподписанные работы комиссией не рассматриваются. По окончании испытания поступающие сдают работу преподавателю.

Нахождение посторонних в аудитории во время проведения испытания не рекомендуется.

### Критерии оценки художественных способностей

Оптимальный (5 баллов)	Изобразительная плоскость организована по цвету и форме: композиция уравновешенна; наличие композиционного центра, плановости; гармоничное цветовое решение; индивидуальное прочтение темы, отсутствие подражания мультфильмам; качество исполнения.
Достаточный (4 балла)	В целом изобразительная плоскость композиционно организована; решение темы авторское; определено главное; хорошее качество исполнения; наблюдается некоторое несоответствие в цветовом и тональном решении формы.
Удовлетворительный (3 балла)	Изобразительная плоскость в основном организована, но отсутствует смысловая нагрузка и прочтение темы; цветовые акценты расставлены не верно; небрежное исполнение работы.
Критический (2 балла)	Распределение основных масс изображения композиционно несогласованно с темой задания, элементы композиции не пропорциональны, небрежное исполнение работы.

#### **4. Форма проведения отбора, приёмные требования, критерии оценок на дополнительную предпрофессиональную программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»**

Форма проведения отбора для поступающих на дополнительную предпрофессиональную программу в области - просмотр, показ

Цель вступительного испытания: определение наличия и уровня природных физических данных и творческих способностей, необходимых для обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства.

Каждый ребёнок, поступающий на хореографическое отделение, должен быть физически здоров и иметь при себе следующую форму одежды:

- для девочек – гимнастические однотонные купальники, носочки;
- для мальчиков - шорты, однотонные футболки, носочки.

Для детей, поступающих на хореографическое отделение, устанавливаются следующие требования (*критерии отбора*):

1) Внешние физические и сценические данные:

- пропорции тела;
- физическое сложение отдельных частей тела (стопа, щиколотка, икра, колено, тазобедренный сустав);

2) Физические и профессиональные данные:

- выворотность (подвижность тазобедренного сустава, раскрытие коленей, стоп в сторону);
- шаг (амплитуда высоты поднятия ног вперед, в сторону, назад);
- подъем стопы (наличие);
- прыжок (высота прыжка);
- гибкость (наличие «мостика» и других упражнений на гибкость);

3) Музыкальность

- слух, ритм (умение прохлопать заданный ритм по нарастающей степени сложности);
- эмоциональность, артистичность (передать в движении различный характер музыки).

На вступительном испытании ребёнку необходимо повторить простейшие танцевальные движения, предложенные преподавателем.

## **5. Система оценивания при проведении отбора**

Поступающий оценивается за музыкальные, художественные, профессиональные и физические данные в соответствии с критериями отбора по пятибалльной системе.

По каждому критерию отбора выставляется оценка: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно) суммирующиеся в общий балл, который и будет являться проходным. Проходной балл зависит от количества поступающих на место.

Оценка в баллах	выворотность	подъем	шаг	прыжок	гибкость	Танцевальность Музыкальность (координация)	ритмичность
«5»	Максимальная подвижность тазобедренного сустава, раскрытие коленей, стоп в сторону на 180 градусов	Стопа эластичная, гибкая, податливая месяцевидной формы, внутренний продольный свод стопы 5-7 см.	Величиной шага для мальчиков является высота поднятой ноги не ниже 90°, а для девочек выше 90° градусов	Прыжок высокий, легкий с ощущением зависания тела в воздухе, приземление мягкое на пятки легко и бесшумно тазобедренные коленные, голеностопные суставы и суставы стоп максимально подвижны.	Способность ребенка сделать упражнения «мостик», «коробочка»	Способен ярко выразить заданный образ музыкального произведения, наблюдается пластичность, выразительность, музыкальность; танцевальное движение исполняется в строгом соответствии с темпом, ритмом и характером музыки	Передают хлопками в ладоши, по коленкам точный ритм.
«4»	Подвижность тазобедренного сустава, раскрытие коленей, стоп в сторону без усилий на 160 градусов	Средний подъем стопы, с неярко выраженной месяцевидной формой (чуть меньше 5 см.)	Величиной шага для мальчиков является высота поднятой ноги не ниже 60°, а для девочек не ниже 90° градусов	Прыжок легкий, не очень высокий, приземление мягкое, легкое бесшумное, тазобедренные коленные, голеностопные суставы и суставы стоп подвижны.	Способность ребенка максимален о прогнуться назад за счет верхних поясничных и нижних грудных позвонков	Способен выразить заданный образ музыкального произведения	Передают хлопками в ладоши, по коленкам ритм, допуская 1,2 неточности
«3»	Слабая подвижность	Подъем стопы	Величиной	Прыжок	Слабая	Слабо способен	Слабо передают

	тазобедренного сустава, раскрытие коленей, стоп в сторону на 140 градусов	низкий, полное натяжение стопы достижается при воздействии педагога на стопу	шага для мальчиков является высота поднятой ноги не ниже 45°, а для девочек не ниже 60° градусов	низкий, «тяжелый», выполняется с усилием, приземление жесткое, пятки с шумом опускаются на пол, тазобедренные коленные, голенистоопные суставы и суставы стоп мало подвижны.	способен ребенок прогнуться назад за счет верхних поясничных и нижних грудных позвонков	выразить заданный образ музыкального произведения	ритмический рисунок
«2»	Плохая подвижность тазобедренного сустава, колени и стопы раскрываются в сторону менее чем на 140 градусов	Скошенные стопы, выраженное плоскостопие, уплощенный вид стопы	Величиной шага для мальчиков является высота поднятой ноги 45°, а для девочек ниже 60° градусов	Прыжок выполняется с трудом, ребенок почти не отрывается от пола, приземление тяжелое, жесткое, тазобедренные коленные, голенистоопные суставы и суставы стоп мало подвижны, практически на прямые ноги.	Ребенок не способен прогнуться назад за счет верхних поясничных и нижних грудных позвонков	Не способен ярко выразить заданный образ музыкального произведения	Не прохлопывают ни один ритм рисунка.